

Las actividades que aquí se presentan van encaminadas a preparar la visita a una actividad con instrumentista y actriz que presentarán el arpa trabajando conceptos tales como formas, colores, sonidos, ritmos, canciones, bailes... impregnando a esa actividad de un carácter lúdico y motivado, que invite al alumnado a participar, con respeto y curiosidad, en el descubrimiento del instrumento para estimular su potencial musical.

ACTIVIDAD 1: EL DESVÁN DE ARPATRAPO

OBJETIVOS

- Presentar el concierto.
- Provocar el deseo del encuentro con Pepa y Arpatrapo.

CONTENIDOS

- La imaginación y la fantasía.
- La identificación.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Contar al alumnado el cuento *El Desván de Arpatrapo* de Isabel Maynés e Isabel Veiga.

Había una vez una niña llamada Pepa.

Pepa es una niña, simpática, con el pelo corto y ojos marrones. Su piel es morena y suave como el melocotón. Su casa es muy especial porque en ella suceden cosas maravillosas. Hay un rincón en la casa que es el favorito de Pepa, el desván. El desván es ese sitio de las casas donde se guardan los trastos que ya no usamos, bien sea por viejos o porque ya no nos sirven. Siempre que su mamá se lo permite Pepa sube a jugar al desván con sus amigos y amigas imaginarios y los cachivaches del desván se transforman en barcos, aviones, coches, paraguas, alfombras voladoras... También cuida de Arpatrapo. Arpatrapo es un muñeco de trapo que está sentado delante de su arpa. Pepa puede oírle tocar desde cualquier parte de la casa pero no consigue que toque cuando ella está jugando en el desván. Cuando le oye tocar a veces se queda muy quieta porque la música que toca Arpatrapo es suave, tranquila, evocadora de sueños y si no está muy callada, no la escucha; otras veces toca canciones que Pepa canta y otras veces baila; sus pies se mueven aunque ella no quiera, y es que Arpatrapo toca una música mágica. Desearía con todas sus fuerzas que su muñeco tocara y hablara delante de ella para poderle preguntar cosas sobre su instrumento preferido, el arpa, para que le pudiera enseñar cómo se toca, para poder bailar o cantar...

¿Conseguirá Pepa que Arpatrapo toque delante de ella?..

¿Queréis saber como es Arpatrapo y Pepa? Pues yo tengo aquí una "foto" (Lámina 1)

Y sé que pronto muy pronto dentro de días (indicar el número de días que faltan para el concierto y así poder contar hacia atrás cada mañana) los vais a conocer de verdad.

"Queréis que yo os dé una "foto" de Arpatrapo y Pepa a cada uno?"

Colorear la Lámina 2 y 2' y guardar para hacer un álbum con el material que vayan elaborando.

Dialogar y jugar sobre los siguientes temas:

- Nuestros amistades imaginarias
- Objetos que se transforman
- Nuestros juguetes favoritos
- Dónde me gusta jugar

ORGANIZACIÓN

Espacio: aula.

Agrupamiento: clase.

Material: lámina 1 y 2, objetos del aula.

ACTIVIDAD 2. EL ARPA. UN INSTRUMENTO DE LA FAMILIA DE LA CUERDA

OBJETIVOS

- Conocer las diferentes partes y experimentar con los materiales básicos del instrumento.
- Reconocer el sonido del instrumento.
- Construir instrumentos de cuerda con materiales sencillos.

CONTENIDOS

- El arpa: partes y materiales.
- Audiciones de reconocimiento del instrumento.
- Construcción de instrumentos de cuerda con materiales sencillos.
- Experimentación del sonido en el instrumento construido y creación de pequeñas estructuras rítmico-melódicas,
- Acompañamiento de audiciones y canciones con los instrumentos construidos mediante ostinati rítmicos sencillos.

DATOS SOBRE EL ARPA

- Es un instrumento de la familia de la cuerda
- Tiene forma de triángulo con las siguientes partes: caja de resonancia, la consola (parte superior donde se fijan las cuerdas) con forma de cuello de cisne y la columna.
- La caja de resonancia es de madera y en la parte interior hay siete pedales que corresponden a las siete notas de la escala.
- Tiene cuerdas de colores fabricadas, según altura, de tripa de carnero, nylon, seda recubierta de acero o acero recubierto de latón.
- Se apoya en el hombro derecho.
- Se pellizcan las cuerdas con las yemas de los dedos

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Siempre partiendo de la historia de El desván de Arpatrapo presentar el arpa (Lámina 3) El alumnado puede contestar a las siguientes preguntas:

- ¿De qué familia es el arpa?
- Tiene forma de ... (triángulo), repásalo con tu dedo sobre la lámina.
- Señala la caja de resonancia
- Señala la columna del arpa
- Señala las cuerdas
- ¿Dónde está el "cuello del cisne"?
- Colorea de marrón las partes de madera del arpa y de colores las cuerdas del arpa.
- ¿Con qué parte del cuerpo se toca el arpa?

ACTIVIDAD 3: EXPRESIONES MUSICALES: EL VALS

OBJETIVOS

- Manifiestar corporalmente las emociones que despierta la música.
- Crear diferentes asociaciones según los diferentes fragmentos seleccionados.
- Conocer los elementos esenciales del *vals*.

CONTENIDOS

- El movimiento expresivo: expresión corporal y danza.
- El vals: reconocimiento de los pasos; el acento, compás de 3/4 y ritmo en una danza colectiva.
- Situación del cuerpo en el espacio: solo o con otro.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Partiendo de *El desván de Arpatrapo*, buscar fragmentos musicales con diferentes caracteres de expresión y jugar a *El foco*: los fragmentos seleccionados no han de durar más de 2 o 3 minutos. El alumnado tumbado en el suelo escucha el fragmento musical con los ojos cerrados sin tener ningún contacto con los compañeros. En una segunda audición éste se mueve libremente por el espacio delante de un foco de luz que le haga sentir protagonista en el escenario de un teatro. En una tercera audición se elige por sorteo a dos niños o niñas que bailarían ante el resto que hacen de público. Se puede dialogar sobre:

- El carácter de la música
- Las imágenes e historias

Se puede aprender la canción: "1,2,3: El vals" y practicar los pasos: paso a la izquierda-juntar y parar, y así sucesivamente, primero lo hacen en círculo con el profesor y luego por parejas, dispuestos libremente por el espacio.

Aplicar los pasos aprendidos a algún vals grabado (de Johann Strauss, de Chaikovski el *Vals de las flores* de *Cascanueces* o de Copland *Saturday night Walt* de *Rodeo*)

ORGANIZACIÓN

Espacio: aula.

Agrupamiento: grupo clase, parejas.

Material: foco de luz, equipo de música, grabaciones de vals.

ACTIVIDAD 4: PEPA CANTA CANCIONES POPULARES

OBJETIVOS

- Cantar canciones populares.
- Utilizar la voz y el cuerpo como medio de expresión musical.
- Desarrollar la capacidad de memorización y atención.

CONTENIDOS

- Canciones del repertorio popular.
- La voz como medio de comunicación.
- El pulso, el acento y ritmo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Aprender la canción *El barquito chiquitito*
- Cantarla en corro cogidos de las manos y con salto lateral cambiando la dirección en la segunda letra
- Acompañarla marcando el pulso golpeando un dedo contra la palma de la mano contraria
- Acompañar la canción marcando el acento con los instrumentos contruidos clase
- Entregar a cada alumno o alumna la partitura y realizar algún dibujo que ilustre el contenido de la letra de la canción y escribir alguna de las fórmulas rítmicas que conforman la canción.

- Aprender la canción *¡Qué llueva, qué llueva!* Realizar las mismas actividades que en la actividad anterior

- Aprender la canción *Oye el eco*:
El alumnado hace de *eco* y una vez que han aprendido bien la canción se pueden hacer dos grupos
Cantar sólo con las vocales
Cantar variando la altura
Cantar con diferentes timbres de voz (cómo la cantaría un gigante, una ratita...) y a distintas velocidades.

ORGANIZACIÓN

Espacio: aula

Agrupamiento: grupo clase

Material: partituras

ACTIVIDAD 5: JUGANDO CON LOS NOMBRES

OBJETIVOS

- Cantar y reconocer los sonidos de la escala sol y mi.
- Realizar vocal y corporalmente el propio nombre con sol y mi.
- Diferenciar entre agudo y grave.
- Realizar sonidos de forma natural en un registro amplio.
- Cantar la escala de do mayor de manera ascendente y descendente.

CONTENIDOS

- Los sonidos sol y mi (3ª menor).
- La escala de do mayor.
- La altura de los sonidos.
- El uso de la voz de manera natural

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Cantar los nombres de Arpatrapo y Pepa con las notas sol y mi. De igual manera se cantan los nombres de los alumnos y alumnas de la clase. Jugar a *El pentagrama*: Pegar dos líneas con cinta en el suelo del aula y hacerles corresponder cada una de las notas aprendidas, saltar sobre las líneas diciendo el nombre.



Aprender la escala musical introduciéndola mediante alguna historia relacionada con los personajes: Ej.

¿Os acordáis de cómo se llamaba la habitación de la casa de Pepa dónde a ella más le gustaba jugar? ... Pues para ir al desván Pepa tiene que subir 8 escalones. Ella dice que son la escala y que cada escalón tiene un nombre: do, re, mi fa sol, la, si, do'. ¿Queréis subir conmigo al desván? (Sentados los alumnos y alumnas en sus sillas conforme cantan la escala se van levantando poco a poco e viceversa)

(La idea de subir o bajar del desván se puede utilizar con frecuencia hasta que aprendan la escala)

Lámina 2



Lámina 2´



el sonido del agua

PARTITURAS

"1, 2, 3: El vals"

1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3 ¿quieres con- la. la, ra la la ra...

mi. go bai lar? 1, 2, 3 1, 2, 3

1, 2, 3 bai la al com-pás de este vals

"El eco" Popular

Oye el eco eco eco que ya viene viene viene viene siempre trae trae trae muchos cuentos cuentos cuentos

con sus voces voces voces a lo le-jos le-jos le-jos que re pite pite pite como en-pejos pejos pejos

"¡Qué llueva, que llueva"

Popular

Que llueva que llue-va la

Virgen de la cue-va los paja-rillos

cantan las nubes se le- van- tan, que

si que no que caiga un chapa-

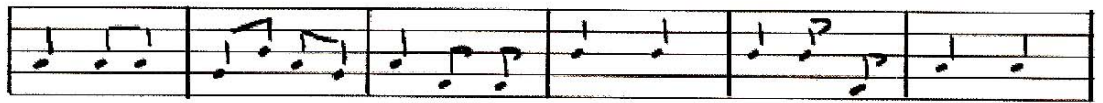
rrón, de a- zu- car y tu- rrón.

'El barquito chiquitito'

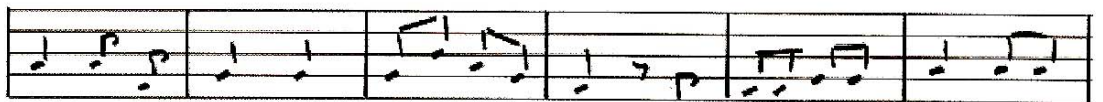
Popular



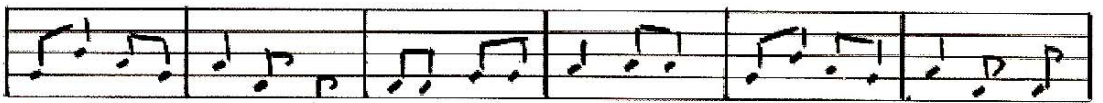
Ha bía una vez un barquito chiquitito ha bía una



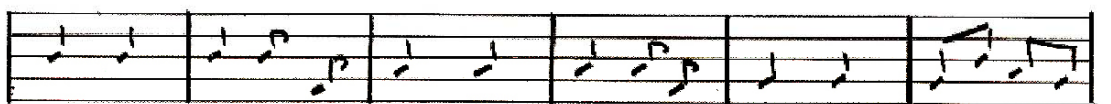
vez un barquito chiquitito que no podía que no po-



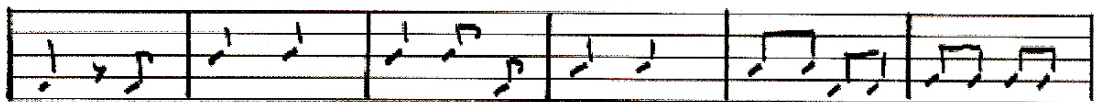
día que no po-día navegar. Pasaron 1, 2, 3, 4



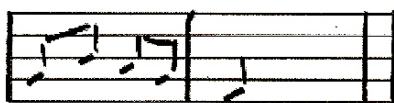
5, 6 semanas pasaron 1, 2, 3, 4, 5, 6 semanas ya-



quel barquito ya quel barquito ya quel barquito nave-



gi y si esta historia parece ce corta volveremos volve-



remos a empear

el sonido del agua

Lámiina 1

