

PLAN DIDÁCTICO

MARAVILLOSO VIAJE EN EL MUSICTEMPORITR 3000

Herrmáns



VI edición de Conciertos Didácticos CAJA DE MÚSICA



Coordina y produce:

el sonido del agua



DIRIGIDO A SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA. 18 y 19 DE MAYO 2011. 10:30 y 12:00 h.
AUDITORIO CAJA RURAL DE GRANADA.

Montaje del dúo teatral-musical Herrmáns, compuesto por el actor Jesús Herrera y el pianista Jesús Hernández, donde ofrecen un divertido recorrido por la historia de la música con el Musictemporeitor plus 3000. El Musictemporeitor es una creación del "científico loco" Herr Herrera a quien su discípulo Herr Hernández ayuda con su piano para hacerla funcionar. El Musictemporeitor es la más revolucionaria invención al servicio de la musicología, pues se trata de una máquina que emite imágenes en directo de los más famosos compositores de la historia.

INTRODUCCIÓN

El Musictemporeitor 3000 es un fabuloso invento de Herr Herrera, una máquina del tiempo que le permite contactar en directo con diversos compositores musicales del pasado. Así, a través del Musictemporeitor 3000, podremos charlar en directo con Johann Sebastian Bach, pasear con Wolfgang Madeus Mozart y Ludwig van Beethoven, presenciar una breve mesa redonda entre Claude Achille Debussy, Serguei Rajmáninov y Enric Granados, y finalmente, visitar a Bela Bartok en su despacho.

Las intervenciones de los compositores son grabaciones que se emiten en una pantalla de televisión situada en el escenario y con la que interactúan Herr Herrera, el loco científico, y Herr Hernández, su ayudante-músico. El Musictemporeitor nos da pie a realizar un repaso de la historia de la música europea en nuestras aulas.

JUSTIFICACIÓN

El Musictemporeitor será la excusa para viajar en el tiempo y conocer de primera mano a compositores de tiempos lejanos. Sin embargo, la interpretación de sus obras en directo, como realizará el músico Herr Hernández nos mostrarán la actualidad de esas obras, su pertenencia al acervo musical europeo y su vitalidad, ya que no nos resultarán desconocidas ni ajenas.

La actividad nos mostrará una variedad musical tanto en movimientos artísticos (barroco, clasicismo, romanticismo, nacionalismo, impresionismo, siglo XX) como en tipos de movimientos en cuanto a los tempos musicales (allegros, adagios, minuetos), pero además, nos ubicará en el concepto de Europa y su vitalidad y diversidad cultural (tendremos a los alemanes Bach y Beethoven, al austriaco Mozart, al francés Debussy, al ruso Rajmaninov, al español Granados y al húngaro Bartok), lo que nos dará pie para poder hablar de la Unión Europea y el respeto a la diferencia.



OBJETIVOS

GENERALES

- Desarrollar capacidades de expresión y audición musical.
- Aproximar al alumnado a la música en vivo.
- Poner en relación diferentes áreas de conocimiento del currículum del Ciclo (Música, Geografía, Historia).
- Fomentar el conocimiento de la Historia de la música europea.
- Estimular la audición musical y la expresión artística en el aula.
- Suscitar la cooperación entre profesorado y alumnado.
- Proporcionar al profesorado la preparación del alumnado que asistirá al concierto.
- Conocer la obra de compositores de la música occidental de los últimos tres siglos.
- Conocer el piano y su importancia en la historia de la música.
- Distinguir los distintos timbres de los instrumentos.
- Distinguir conceptos de la dinámica de la música.
- Distinguir conceptos de la expresividad de la música.
- Distinguir conceptos de la velocidad y tempos de la música.

PROPIOS DE LA ACTIVIDAD ESCÉNICA

- Aproximar al alumnado a la música en vivo.
- Conocimiento y respeto por las normas de comportamiento durante un concierto.
- Proporcionar el disfrute de la expresión musical y actoral.
- Conocer el piano y la evolución de la música compuesta para este instrumento.
- Conocer los movimientos musicales y estéticos en los últimos tres siglos de la historia artística y cultural europea.
- Aprender cómo la música europea incorpora elementos de músicas populares y armonías de procedencia oriental, completando un cuadro de inclusión y multiculturalidad.
- Estimular el disfrute de la expresión y percepción musical.

CONTENIDOS

MUSICALES

- Ayudar a apreciar diferencias y semejanzas entre los distintos movimientos musicales y estéticos europeos en los últimos tres siglos de la historia artística y cultural europea.
- La diferencia de timbre entre el clave y el piano.
- Conceptos musicales rítmicos: Pulso, Acento, Compases (ternario y binario), Tresillo, Síncopa, Anacrusa.
- Conceptos de dinámica y expresividad musical: Forte, piano, ligado, picado.
- Tempos: aria, allegro, minueto...
- El continuo del barroco, base de la improvisación en Goldberg.
- Escuchar activamente las obras musicales.
- Realizar improvisaciones rítmicas, vocales e instrumentales.
- Discriminar tímbricamente los instrumentos de tecla (cuerda percutida).
- Entonar melodías a una voz y a varias voces (canon).
- Aprecio de las manifestaciones musicales de las distintas culturas europeas.
- Inclusión del patrimonio andaluz a través del flamenco.

OTRAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Ubicar geográficamente los distintos países europeos.
- Reconocer la historia de los movimientos artísticos y musicales de la historia de Europa.
- El concepto europeo de variedad cultural y el respeto a la diferencia.

EL INSTRUMENTO

EL PIANO. Todas las obras que serán escuchadas serán interpretadas por piano.

Contenidos didácticos

El piano: Historia de su nacimiento, funcionamiento y técnica de uso.

Evolución de la música en el tiempo a través de las distintas corrientes musicales (del barroco a nuestros tiempos), con datos biográficos de algunos compositores representativos.

Explicación con ejemplos de matices, dinámicas y sonoridades del instrumento.

Objetivos

Dar a conocer el piano, instrumento básico en casi todas las músicas de los últimos siglos. Se abrirá y se mostrarán las distintas partes y piezas de un piano vertical para explicar su funcionamiento.

Enseñar distintas técnicas, estilos y géneros musicales que surgen del propio instrumento y la evolución histórica de la música en los últimos siglos.

Propuesta de Coloquio

Si el tiempo y los centros escolares lo permiten, proponemos conversar, una vez terminado el espectáculo, con los chic@s, para que expresen sus inquietudes y pregunten sobre todo lo que su curiosidad les permita. Facilitamos a los profesor@s una lista de preguntas que consideramos interesantes, para que las preparen en clase, días antes de la función.

- Cómo y dónde se aprende a tocar.
- Coordinación de las dos manos.
- Tipos de piano, familia de instrumentos a la que pertenece.
- Años que se necesitan de estudio, y manera de hacerlo.
- Como disfrutar de la música y el piano desde el principio.
- El oficio de pianista: tipos de pianistas, y como ganarse la vida con el piano.
- Cualquier otra cuestión.

Si el número de alumnos lo permite, los niños podrán tocar el piano y experimentar con él.

EL REPERTORIO

(en azul, se incluyen vínculos de ejemplos que se pueden encontrar en la red)

Variaciones Goldberg. Aria y Variación 1^a. *Andante espressivo* y *Allegro*. **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

http://www.youtube.com/watch?v=Gv94m_S3QDo (Gould)

<http://www.youtube.com/watch?v=MUISy15s0oI> (clave)

Rondó en Re Mayor op K 485. *Rondó*. **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

<http://www.youtube.com/watch?v=iCBCyYyU0E0>

Leichte sonate Sonata en Sol mayor, op 49 n^o 2. *Tempo de minueto*. **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

<http://www.youtube.com/watch?v=hEgEOaWsaG8>

Preludio, op 3, n^o 2. *Agitato*. **Sergéi Rajmaninov (1873-1943)**

<http://www.youtube.com/watch?v=EtuMVBLEWJU>

Doctor Gradus and Parnassum. Children´s corner. *Modérément animé*. **Claude-Achille Debussy (1862-1918)**

<http://www.youtube.com/watch?v=5rLsyol03Ok>

Añoranza. Seis piezas sobre cantos populares españoles. **Enric Granados (1867-1916)**

<http://www.youtube.com/watch?v=WKicsHpigrY>

Danzas n^o 2 y 3. Danzas rumanas. *Allegro moderato* y *Andante*. **Bela Bartok. (1881-1945)**

<http://www.youtube.com/watch?v=e7ThxIbEZbw>

Tientos y Bulerías. **Jesús Hernández (1967)**

BIOGRAFÍAS DE COMPOSITORES

Podemos encontrar diversas biografías de compositores que aparecen en esta actividad. Aquí ofrecemos una selección de la red.

Sobre Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Organista y compositor alemán del periodo barroco. Fue uno de los más grandes y productivos genios de la música europea. Bach nació el 21 de marzo de 1685 en Eisenach, Turingia, en el seno de una familia que durante siete generaciones dio origen, al menos, a 53 músicos de importancia, desde Veit Bach hasta Wilhelm Friedrich Ernst Bach. Johann Sebastian recibió sus primeras lecciones musicales de su padre, Johann Ambrosius, que era músico de la ciudad. A la muerte de su padre, se fue a vivir y estudiar con su hermano mayor, Johann Christoph, por entonces organista de Ohrdruff.

(...) Leer completo en <http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=948>

Otras:

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bach_sebastian.htm

http://mundoclasico.tripod.com/cps/BACH_00073.htm

http://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Sebastian_Bach

Sobre Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Compositor austriaco del periodo clásico. Uno de los más influyentes en la historia de la música occidental. Nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo, y lo bautizaron con el nombre de Johannes Chrysostomus Wolfgang Amadeus Mozart. Estudió con Leopold Mozart, su padre, conocido violinista y compositor que trabajaba en la orquesta de la corte del arzobispo de Salzburgo.

(...) Leer completo en <http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=1067>

Otras:

<http://www.biografiasyvidas.com/monografia/mozart/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozart

<http://www.pianored.com/wolfgang-amadeus-mozart.html>

Sobre Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Compositor alemán, considerado uno de los más grandes de la cultura occidental. Nació en Bonn el 17 de diciembre de 1770. Se formó en un ambiente propicio para el desarrollo de sus facultades aunque excesivamente rígido. Sus primeros brotes de talento musical fueron dirigidos de forma tiránica por la disciplina de su padre, que era tenor en la capilla de la corte. En 1789 Beethoven comenzó a trabajar como músico de la corte para mantener a su familia. Sus primeras obras bajo la tutela del compositor alemán Christian Gottlob Neefe, especialmente la cantata fúnebre por la muerte del emperador José II, mostraban ya una gran inteligencia, y se pensó en la posibilidad de que se fuera a Viena para estudiar con Wolfgang Amadeus Mozart.

(...) Leer completo en <http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=954>

Otras:

<http://www.biografiasyvidas.com/monografia/beethoven/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Ludwig_van_Beethoven

<http://www.lvbeethoven.com/Bio/LvBeethoven-Biografia.html>

Sobre Sergéi Rajmáninov (1873-1943)

Compositor, pianista y director ruso, uno de los intérpretes más brillantes del siglo XX, cuyas composiciones están consideradas como la última expresión musical del romanticismo. Nació el 1 de abril de 1873 cerca de Novgorod y empezó a recibir lecciones de música a los 7 años de Anna Dmitrieva Ornatzkaia. Estudió piano en Moscú con el profesor Nikolai Zverov y con su primo Aleksandr Siloti, quien le pasó la herencia artística de su propio maestro, el compositor y pianista húngaro Franz Liszt.

(...) Leer completo en <http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=1097>

Otras:

http://es.wikipedia.org/wiki/Serg%C3%A9i_Rajm%C3%A1ninov

http://mundoclasico.tripod.com/cps/RACHM_00017.htm

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rachmaninov.htm>

Sobre Claude Achille Debussy (1862-1918)

Compositor francés cuyas innovaciones armónicas abrieron el camino de los radicales cambios musicales del siglo XX. Fue el fundador de la denominada escuela impresionista de la música. Nació en Saint-Germain-en-Laye el 22 de agosto de 1862 y se educó en el conservatorio de París, donde comenzó a estudiar a los diez años. En 1879 viajó a Florencia, Venecia, Viena y Moscú como músico privado de Nadejda von Meck, mecenas del compositor ruso Peter Ilich Tchaikovski.

(...) Leer completo en <http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=990>

Otras:

http://es.wikipedia.org/wiki/Claude_Debussy

<http://www.pianored.com/debussy.html>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/debussy.htm>

Sobre Enric Granados (1867-1916)

Pianista y compositor español conocido especialmente por sus obras para piano. Nació en Lleida, Catalunya, estudió en Barcelona con Felipe Pedrell, figura clave del nacionalismo musical español y, más tarde, en Francia con Charles Wilfrid de Bériot. Desde 1889 vivió en Barcelona y trabajó como concertista de piano y profesor.

(...) Leer completo en <http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=1018>

Otras:

http://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Granados

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/granados.htm>

<http://www.macmclure.com/compositors/granados/biocast.html>

Sobre Bela Bartok. (1881-1945)

(Nagyszenmiklós, hoy Sinnicolua Mare, actual Rumania, 1881-Nueva York, 1945) Compositor húngaro. Junto a su compatriota Zoltán Kodály, Bela Bartok es el compositor más importante que ha dado la música húngara a lo largo de su historia y una de las figuras imprescindibles en las que se fundamenta la música contemporánea.

(...) Leer completo en <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bartok.htm>

Otras:

http://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9la_Bart%C3%B3k

RELACIONES ENTRE LOS COMPOSITORES

Los compositores seleccionados son considerados habitualmente por musicólogos, historiadores y críticos como algunos de los principales y más influyentes compositores de la música europea desde el siglo XVII. Entre ellos se dan ciertas relaciones y anécdotas mutuas que podemos enumerar:

BACH Y MOZART

Entre 1763 y 1766, Wolfgang Amadeus viaja a Londres donde obtienen un resonante éxito como niño prodigio del piano. Allí compuso Mozart su primera sinfonía, cautivó al rey Jorge III y conoció al hijo menor de Johann Sebastian, Johann Christian Bach.

En 1781, una vez instalado Wolfgang Amadeus en Viena, conoce a través de Gottfried van Switten la obra de Haendel y de Johann Sebastian, y presta atención sobre todo a la obra El clave bien temperado del compositor de Turingia, de quien toma la característica contrapuntística para transcribir él mismo las fugas a piano.

En <http://www.caminodemusica.com/chafarderias/j-c-bach-mozart-la-musica-como-un-juego> podemos encontrar algunos interesantes paralelos musicales entre ambos autores

MOZART Y BEETHOVEN

Es muy probable que Mozart y Beethoven coincidiesen en Viena en el año 1787, cuando Mozart era un encumbrado autor de 31 años y Beethoven un joven intérprete, eso sí, virtuoso, del piano de 17 años. Pero hay muchas y variadas opiniones sobre cómo resultó aquel encuentro: desde la admiración manifestada por el maestro de Salzburgo, hasta el desdén, pues se encontraba inmerso en la composición de algunas de sus obras más famosas como. En nuestro Musictemporeitor el encuentro es algo cómico, pero de admiración mutua.

La influencia de Mozart en Beethoven tiene un interesante ejemplo en la comparación del Primer movimiento de la Sinfonía n.º 40 de Mozart, Molto allegro y el Primer movimiento de la Quinta Sinfonía de Beethoven

Aquí podemos escuchar ambos fragmentos:

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Wolfgang_Amadeus_Mozart_-_Symphony_40_g-moll_-_1._Molto_allegro.ogg

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Ludwig_van_Beethoven_-_symphony_no._5_in_c_minor,_op._67_-_i._allegro_con_brio.ogg

DEBUSSY Y BEETHOVEN

Ambos compusieron una obra con el mismo título "Claro de Luna".

Este vínculo nos lleva a la de Beethoven: <http://www.youtube.com/watch?v=6Q9fBU51Cxc>

Y este otro a la de Debussy: <http://www.youtube.com/watch?v=ja7v4JTslVw>

RAJMÁNINOV Y DEBUSSY

Aunque el Musictemporeitor nos mostrará una tensa relación entre Rajmáninov, como ejemplo del Romanticismo, y Debussy como ejemplo del impresionismo, no debieron ser en absoluta malas las relaciones. Aquí podemos escuchar la interpretación que hizo Rajmáninov del *Doctor Gradus ad Parnassum* del maestro francés en el año 1921:

<http://www.youtube.com/watch?v=Nfk7HKfHWk>

GRANADOS, DEBUSSY Y RAJMÁNINOV

En la obra que se incluye en el repertorio, *Añoranzas* de Granados, perteneciente a su libro *Seis piezas sobre cantos populares españoles*, podemos apreciar como condensa el compositor catalán los tres tipos de interpretación que se verán en la mesa redonda adonde accede el Musictemporeitor. *Añoranzas* es interpretada tanto con la expresividad del romanticismo, la del impresionismo y la del nacionalismo, en una misma pieza.

BARTOK Y GRANADOS

En ambos autores hay un tipo de música de un origen común que tiene gran importancia en ambas obras. Así, lo que supondrá la música popular española para Granados, mucha basada e inspirada en el flamenco, será la música zingara para Bartok.

CONTENIDO HISTÓRICO-MUSICAL en el MUSICTEMPOREITOR 3000

EL BARROCO. La primera conexión, la de Bach, tiene por objeto el barroco, e incidiremos durante el espectáculo en el aspecto biográfico del compositor alemán. En el mismo, Bach nos “anuncia” el encargo que ha recibido de la composición de las Variaciones Goldberg. Las Variaciones nos pueden servir para hacer un curioso ejercicio, podemos localizar grabaciones realizadas en clave y la versión para piano realizada por el genial canadiense Glenn Gould (ver “El Repertorio”, más arriba, donde se encuentran los vínculos). Ello nos puede dar pie a introducir al alumnado en los arreglos, la adaptación de obras escritas originalmente para un instrumento, a otros.

EL CLASICISMO. En la siguiente emisión del Musictemporeitor nos encontraremos con Mozart y Beethoven que se conocieron realmente, posiblemente en Viena en 1787, cuando el compositor austriaco tenía unos treinta años y el joven alemán unos diez y siete. En este caso también podemos hacer un trabajo comparativo tomando el primer movimiento de la Sinfonía 40 de Mozart y el primero de la afamada Quinta sinfonía de Beethoven (ver “Relaciones de los compositores”, más arriba, donde se encuentran los vínculos). Con veinte años de distancia entre una y otra, podemos apreciar la influencia ejercida por Mozart sobre el compositor de Bonn.

EL ROMANTICISMO, EL NACIONALISMO Y EL IMPRESIONISMO. En la tercera emisión del Musictemporeitor podremos contemplar a Serguei Rajmáninov, Claude Debussy y Enric Granados discutiendo sobre tres movimientos a los que tradicionalmente han sido adscritos. El primero al Romanticismo, el segundo al Impresionismo y el tercero al Nacionalismo. La escucha durante el espectáculo de tres cortes musicales correspondientes a cada uno de los compositores nos servirá para apreciar sustanciales diferencias.

MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL SIGLO XX. La influencia de músicas populares, especialmente el jazz y las propias de su país, Hungría, en la obra de Bela Bartok nos conduce al tema de las fusiones actuales, la globalización de los sonidos y la popularización de la música.

Información sobre los movimientos musicales europeos:

BARROCO

http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_del_Barroco
http://www.robertexto.com/archivo10/barroco_musical.htm
<http://www.monografias.com/trabajos/barrocom/barrocom.shtml>
<http://www.slideshare.net/inmamusic/elbarrocomusical>

CLASICISMO

http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_del_Clasicismo
<http://www.mflor.mx/materias/temas/clasica2/clasica2.htm>
<http://blog.educastur.es/musicaselgas/files/2008/02/clasicismocompleto.pdf>

ROMANTICISMO

http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_del_Romanticismo
<http://humano.ya.com/raulcelsoar/cultura/musica/romant.htm>

ROMANTICISMO RUSO

<http://arterusouv.blogspot.es/1295461292/>

NACIONALISMO

http://es.wikipedia.org/wiki/Nacionalismo_musical
<http://www.plusformacion.com/Recursos/r/nacionalismo-musical>
<http://www.canalsocial.net/ger/ficha GER.asp?id=10078&cat=musica>

NACIONALISMO MUSICAL ESPAÑOL

<http://www.monografias.com/trabajos6/namu/namu.shtml>

IMPRESIONISMO

http://es.wikipedia.org/wiki/Impresionismo_musical
<http://www.opusmusica.com/005/debussy.html>
<http://raulcelsoar.idoo.com/cultura/musica/impresionismo.htm>

MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL SIGLO XX

http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_acad%C3%A9mica_del_siglo_XX
<http://www.monografias.com/trabajos60/musica-siglo-xx/musica-siglo-xx.shtml>
<http://www.mailxmail.com/curso-historia-musica/musica-siglo-xx>

Actividades didácticas

Antes de la representación

Actividad 1. UBICAR A LOS COMPOSITORES EN LA HISTORIA.

Podemos elaborar una ficha de cada uno de los compositores con los que nos encontraremos en el Musictemporeitor 3000: Johann Sebastian Bach, Mozart, Beethoven, Debussy, Rajmáninov, Granados y Bela Bartok.

Desarrollo: El profesor o profesora y el alumnado buscarán información biográfica y sobre las características de la obra de cada uno de los autores, donde recogeremos algunos datos básicos de cada uno de ellos:

Lugar y país de nacimiento.

Fechas de nacimiento y muerte.

Principales obras.

Movimiento musical en que se le encuadra.

Posteriormente buscaremos obras representativas de cada uno de esos compositores.

Actividad 2. UBICAR A LOS COMPOSITORES GEOGRÁFICAMENTE: EL MAPA DE EUROPA, LA UNIÓN EUROPEA Y LA MIGRACIÓN.

Ubicar a los compositores en un mapa de Europa.

Utilizando un mapa mudo de Europa señalaremos los países de procedencia de cada uno de los compositores que aparecen en el Musictemporeitor: *Alemania, Austria, Francia, Rusia, España y Hungría.*

Además, señalaremos en esos países cuáles forman parte de la Unión Europea y cuáles no: *Todos menos Rusia.*

Además localizaremos en un atlas las ciudades de nacimiento de cada uno de los compositores: *Eisenbach (JS Bach), Salzburgo (Mozart), Bonn (Beethoven), Novgorod (Rajmáninov), Lleida (Granados), Saint-Germain-en-Laye (Debussy) y Nagyszenmiklós (Bartok).*

Así como las ciudades o lugares en que murieron: *Leipzig (JS Bach), Viena (Mozart y Beethoven), Beverly Hills (Rajmáninov), el Canal de la Mancha (Granados), París (Debussy) y Nueva York (Bartok).*

Comprobaremos si las ciudades donde nacieron pertenecen al mismo país en el que fallecieron, y ello nos puede llevar a reflexionar sobre por qué las personas cambian de ciudades, por qué emigran y abrir un debate sobre qué son las fronteras nacionales y por qué la gente cambia de país.

Actividad 3. Comparación clave-piano: EL BARROCO.

Exploraremos la evolución sustancial que para la dinámica musical supone la irrupción del piano-forte en el siglo XVIII, llamado así precisamente por su capacidad para sonar “piano” o “forte”.

Información en wikipedia sobre el piano <http://es.wikipedia.org/wiki/Piano>

Haremos una comparativa de las grabaciones que hicieron Pierre Hantaï y Glen Gould de las Variaciones Goldberg observando este cambio en la dinámica y los matices entre el clavicémbalo y el piano. Y su puesta en relación con la diferencia de tímbrica y técnica entre estos instrumentos.

http://www.youtube.com/watch?v=Gv94m_S3QDo (Gould, piano)

<http://www.youtube.com/watch?v=MUISy15s0oI> (Hantaï, clave)

Actividad 4. Improvisación y “el continuo”. EL BARROCO.

Se propone escuchar algunas de las treinta variaciones que compuso Bach por encargo del embajador ruso para su pianista particular Goldberg, también discípulo suyo.

Podemos así disfrutar y apreciar como el elemento constante es el bajo fundamental, obstinado que preestablece la armonía y sobre la cual el maestro va explorando los límites del tema.



Actividad 5. Cantemos un canon. DEL BARROCO AL CLASICISMO.

Hacemos dos grupos en el aula, el primero de ellos canta una sencilla melodía, como el canon de Pachelbel, el segundo canta la misma melodía separada por un intervalo temporal, en este ejemplo cuatro compases.

También podemos escuchar los canon, en todos los intervalos melódicos, que usa Bach en Goldberg.

Cuando el Primer Grupo llega a este punto el Segundo Grupo comienza por el principio



Actividad 5. Minueto Beethoven. EL CLASICISMO.

Aprendemos y cantamos esta conocida canción con la letra de "erese una vez el hombre".

Letra

Érase una vez
un planeta triste y oscuro
y la luz al nacer
descubrió
un bonito mundo de color.

é- ra- se u - na vez un pla - ne - ta tris - te yos - cu - ro y la luz al na - cer des - cu - brió un bo - ni - to mun - do de co - lor

Actividad 6. Dinámicas. ROMANTICISMO Y NACIONALISMO.

Piano-forte. Podemos escuchar el preludio de Rajmáninov como claro ejemplo del uso de esta dinámica. Comienza fortísimo en los graves para inmediatamente replicar con poderosos acordes tocados, sin embargo, pianísimo.

PRÉLUDE

Ligado y picado. Los acordes iniciales de la canción popular *Añoranza* de Granados son muy picados, cuando llega la melodía principal, comienzan a ligarse las frases.

Actividad 7. Apreciación de la composición de Granados. EL NACIONALISMO.

La pieza *Añoranza* de Granados es un magnífico ejemplo de la incorporación de elementos estilísticos pertenecientes a movimientos artísticos coetáneos en una misma melodía.

Comienza con acordes picados, como pinceladas impresionistas que también nos acercan a una estética guitarrística. Enseguida, y esto es lo que el alumnado puede fácilmente distinguir, pasa a mostrar una melodía popular, muy cantable, con acompañamiento típicamente romántico. Después, muestra esta misma melodía con estilo y acordes y sonoridades claramente impresionistas.

Para escuchar <http://www.youtube.com/watch?v=WKicsHpigrY>

Actividad 8. Conceptos rítmicos. Binario y ternario.

También en estas obras se encuentran ejemplos para que los niños distingan con facilidad los compases binarios, como el 4/4 de Mozart y el 3/4 (tiempo de minuetto) de Beethoven.

Ejemplo de compás 3/4

Tempo di Minuetto

Ejemplo de compás 4/4

Allegro (a)

mp

(b)

Pero vamos a analizarlo con un ejemplo más sencillo, a través de dos conocidas canciones infantiles: *Vamos a contar mentiras* en 4/4 y *Cumpleaños feliz* en 3/4.

1 2 3 1 2 3 1 2 3

cum ple a ños fe liz cum ple a ños fe liz

2as Mayores

1 2 3 4

Aho - ra que va - mos des -

- pa - a - cio, aho - ra que

va - mos des - pa - a - cio,

Actividad 9. Tempos y velocidades

Cada compositor indica los tempos en su partitura, que es una sugerencia de cómo debe aplicarse la velocidad de interpretación. Hay tempos muy “clásicos”, que son los que se han utilizado históricamente y que uniformaban el modo de interpretar, como “allegro”, “andante”, “adagio”. Sin embargo, con el tiempo –y sobre todo tras la irrupción del romanticismo y el impresionismo- estas anotaciones evolucionaron hacia sugerencias, indicaciones emotivas o, en algún caso, cómicas.

En las obras seleccionadas para el Musictemporeitor, estos son los tempos indicados por los compositores:

Bach, *Andante*

Mozart, *Allegro*

Beethoven, *Minueto*

Rajmáninov, *Lento-Agitato*

Granados *Con Molto .Poco Allegretto*

Debussy, *Modérément Animé*

Bartok, *Allegro-Andante*

Podemos observar como se recogen las velocidades y tempos más característicos, desde el Allegro de Mozart hasta el Lento de Rajmáninov.

Hay autores, como es el caso de Erik Satie que solían realizar anotaciones humorísticas en las partituras. Los signos de expresión tradicionales resultaban al compositor tan anticuados, que, en cada nueva partitura, influido por el surrealismo en boga, incorporó nuevas expresiones, signos, incluso en ocasiones de ilustraciones humorísticas y satíricas, que muchas veces no se sabe cómo interpretarlas. ¿Cómo interpretar la anotación *Los bailarines reciben un sablazo que les divide en dos la cabeza?*

La propuesta de esta actividad es diferenciar los tempos, y además, proponer nuevas denominaciones entre todos a los tempos que escuchamos, sustituyendo palabras, o en un ejercicio de imaginación, proponiendo nuevos términos, que podemos incluso aplicar a canciones actuales.